

Културното наследство в дигиталния свят на новата информационна ера (ролята на БАН)

**проф. д-р Десислава Панева-Маринова
Институт по математика и информатика
Българска академия на науките**



Новата същност на културното наследство в дигиталния свят на
информационната ера:

ДОСТЪП

ПО ВСЯКО ВРЕМЕ

ОТ ВСЯКО МЯСТО

ЗА ВСЕКИ

Международна конференция „Цифрово представяне и опазване на културно и научно наследство“ - DiPP

- 11 конференции (2010 – Досега) с над 1000 участници – водещи изследователи и специалисти от България, Германия, Гърция, Израел, Италия, Китай, Латвия, Обединено Кралство, Португалия, Румъния, Русия, САЩ, Сърбия, Унгария, Украйна, Франция, Холандия, Чехия, Швейцария, Южна Африка и др.
- Провеждат се **под патронажа на ЮНЕСКО** и с подкрепата фонд „Научни изследвания“ и община Бургас
- Организатор: Институт по математика и информатика, БАН
- **DiPP2021, 23 – 25 септември, 2021, <http://dipp2021.math.bas.bg>**
- Съ-организатори: Регионален академичен център на БАН в Бургас, Регионален исторически музей – Бургас, Бургаски свободен университет
- Сборници с доклади (отворен достъп): <http://dipp.math.bas.bg>

Виртуална енциклопедия на българската иконография

Royal Altar Gates

Type: Plastic, Other, Royal doors
Author: Unknown
Iconographical school: Bansko Iconographic School
Period: from the beginning of XIX century to the end of XIX century
Dimensions: 149cm x 84cm x 4.5cm
Location:
Country: Bulgaria
Province: Blagoevgrad
Village: Padesh
Church: St. Great Martyr Dimiter
Source:
Country: Bulgaria
Province: Blagoevgrad
Village: Padesh
Church: St. Great Martyr Dimiter



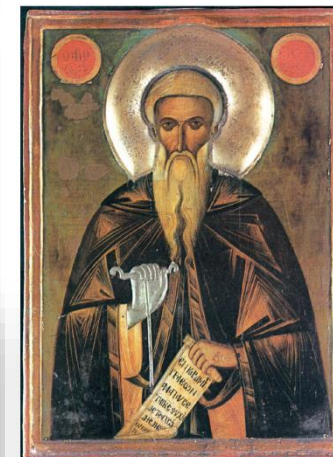
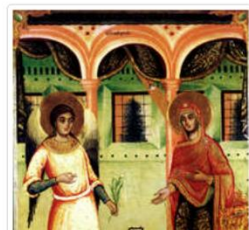
Апостол Павел, Св. Харалампий, Св. Анастасия, Св. Варвара



Архангелски събор



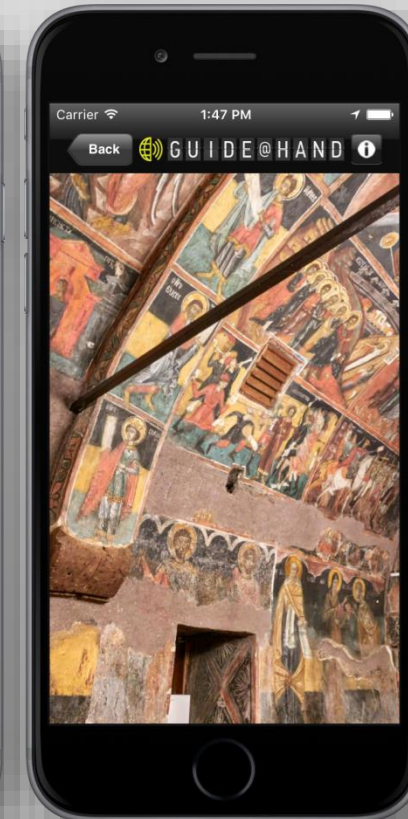
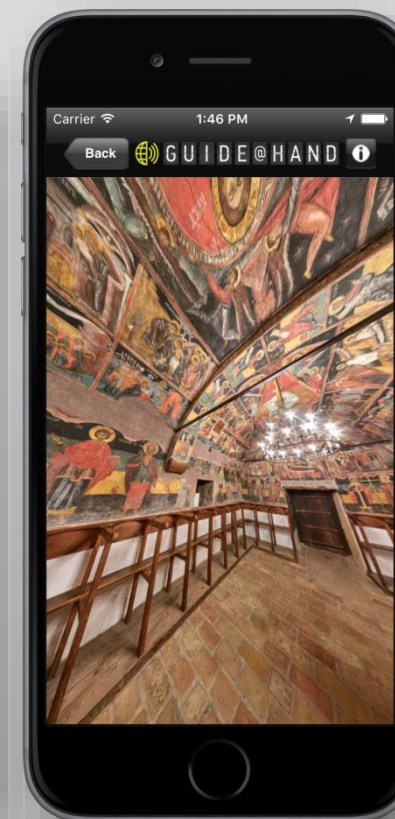
Благовещение



Св. Иван Рилски

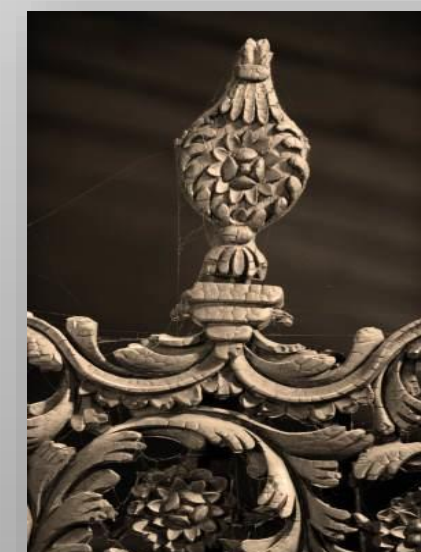
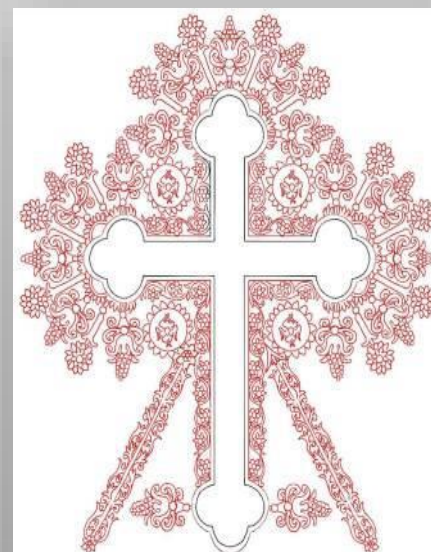
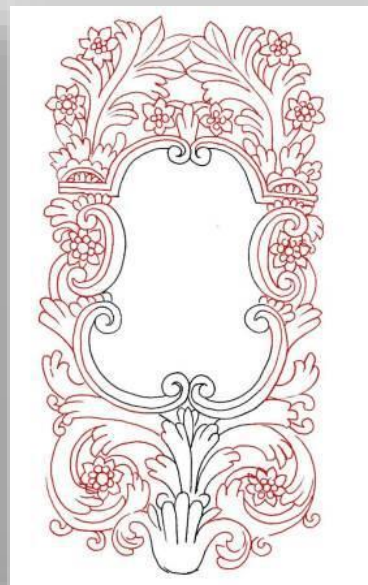
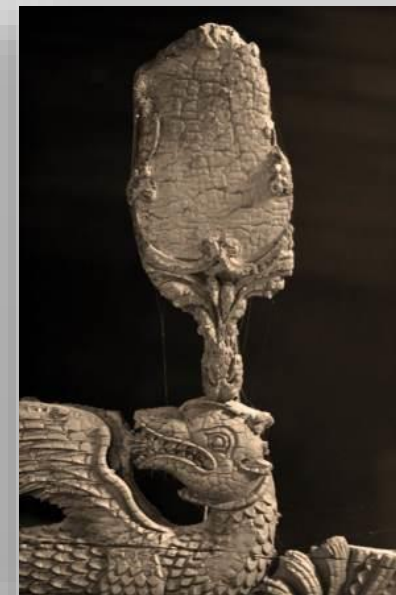
Тип: Икона

Виртуалният живот на българските православни църкви – архитектура и стенописи на 6 църкви от региона на Велико Търново

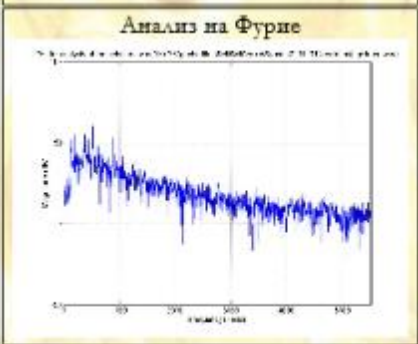
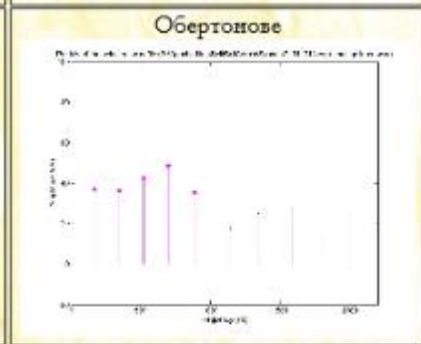
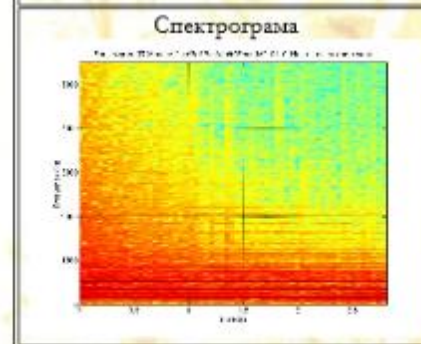
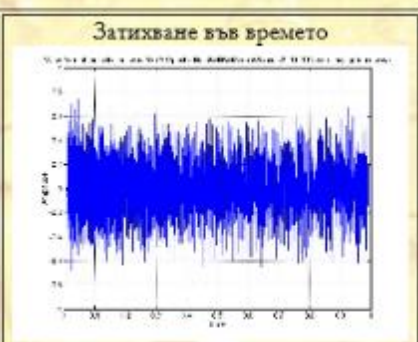
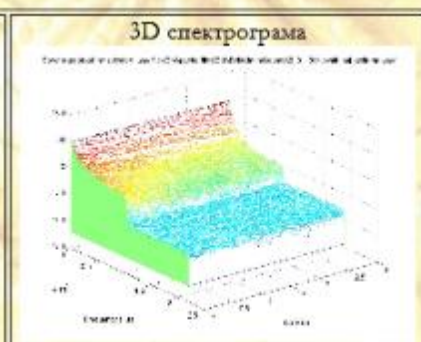
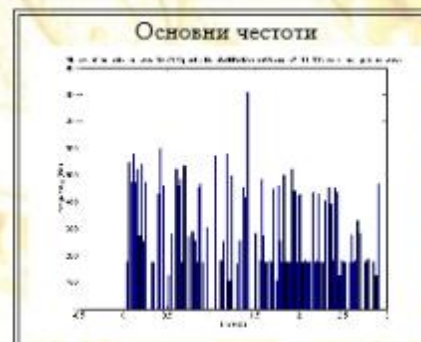


3D представяне и цялостно заснемане на изключителните стенописи в **църквата „Рождество Христово“ – Арбанаси**

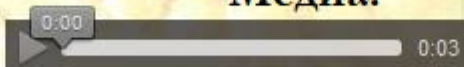
Цифрово
възстановяване
на
дърворезбата
на уникалния
иконостас на
църквата
„Успение
богородично“
гр. Банско в
автентичния му
вид



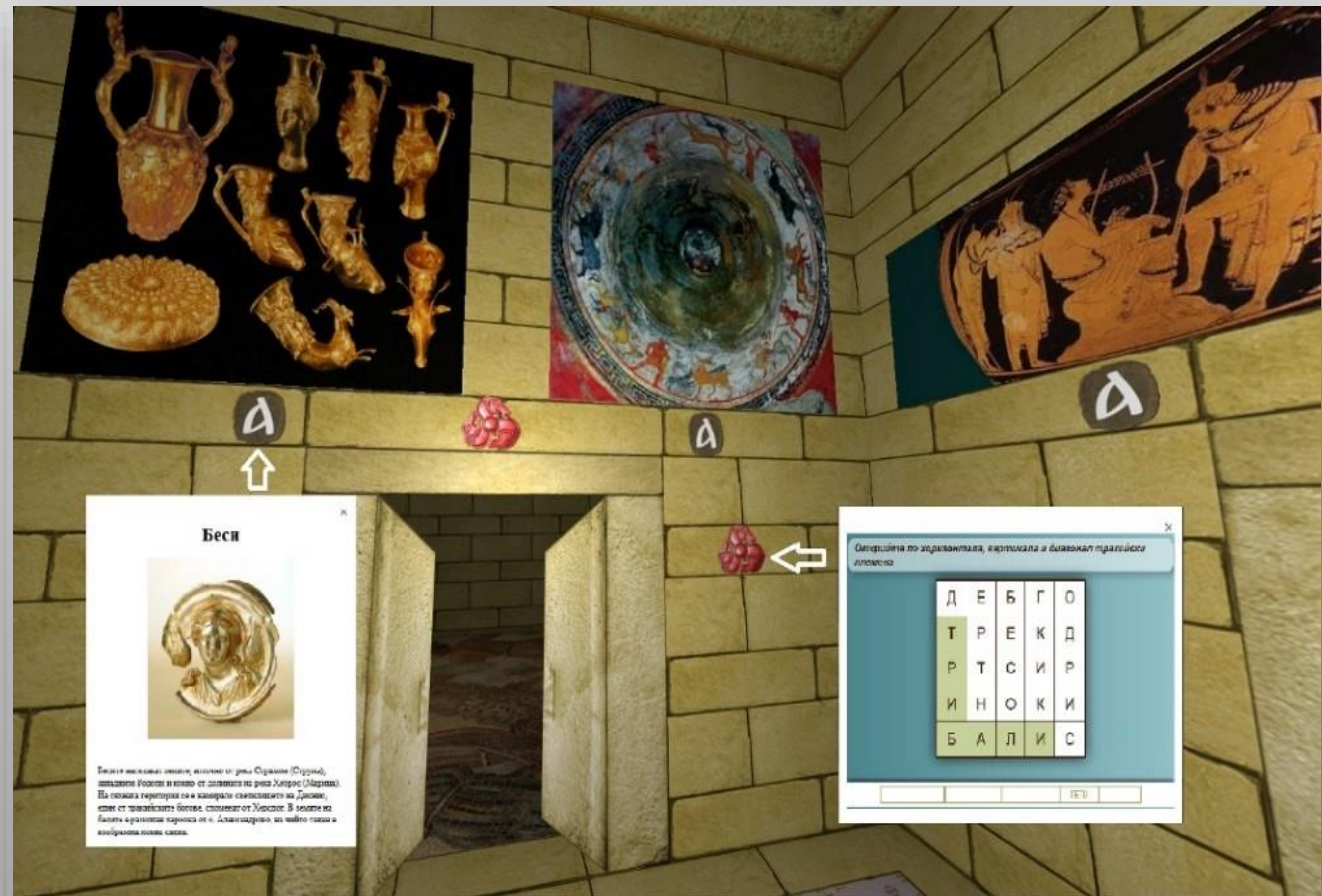
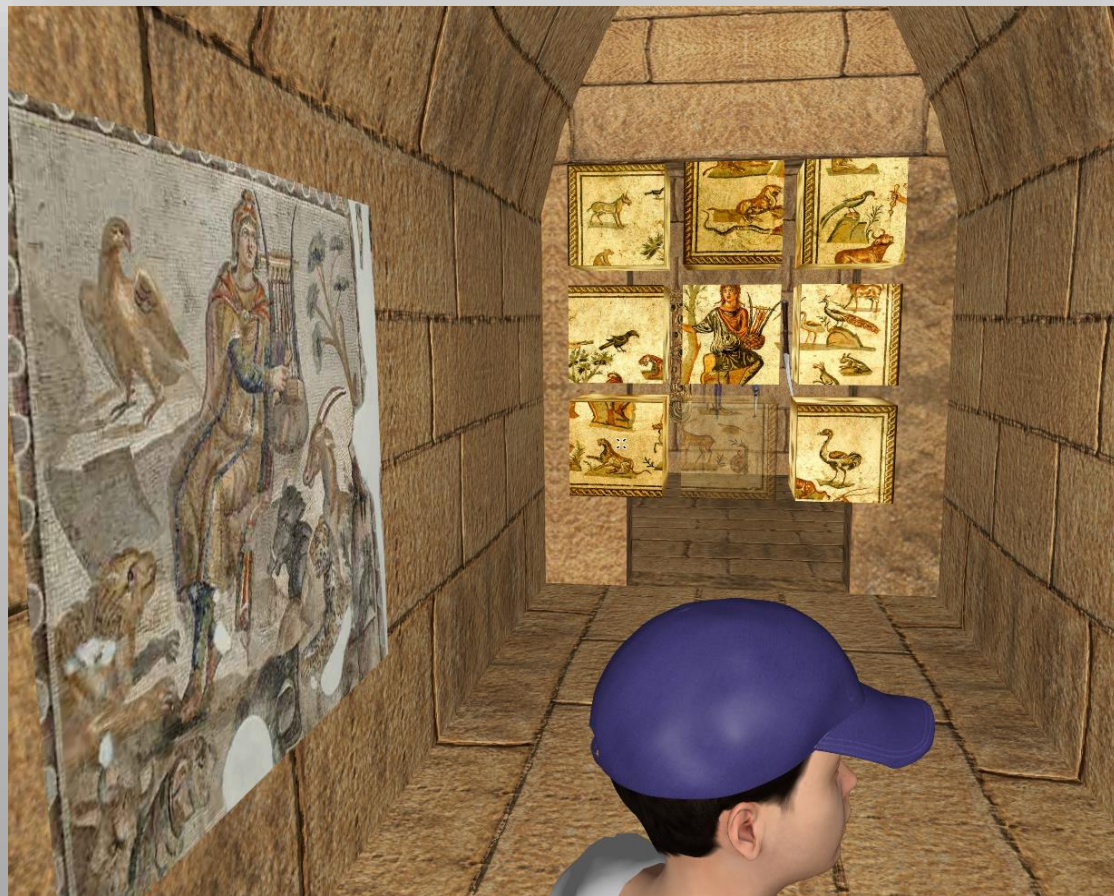
КАМБАНИТЕ – виртуална галерия на българските църковни камбани в звук и образ



Медиа:



Децата във виртуалния свят на тракийската цивилизация – интерактивни сериозни образователни игри с цифровизирани автентични артефакти



Материално и нематериално фолклорно наследство

Началото: Цифрова библиотека на българско фолклорно наследство

Нови технологични решения: Виртуален 3D музей на българския фолклор



СЪВРЕМЕННИ ЦИФРОВИ ТЕХНОЛОГИИ И СРЕДСТВА

- 3D симулации в т.ч. 3D моделиране, текстуриране и анимиране на културни обекти и пространства за културни забележителности, музеи, галерии; Anaglyph 3D; холограми;
- Панорамни снимки и видео;
- Виртуална и разширена реалност;
- Изкуствен интелект: генеративни невронни мрежи в помощ на цифровото възстановяване и реставрация на артефакти.



НОВИ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРИЛОЖЕНИЯ

- Развитие на използването на цифрови технологии за **защита, съхранение, възстановяване и опазване** на културното наследство и изкуство вкл. в условия на риск.
- **Улесняване и разширяване на достъпа** до културни активи чрез цифрови и модерни технологии и инструменти, паралелно или като алтернатива на физическия достъп до културното наследство.
- Съвременните технологии в помощ на **предотвратяване на незаконен трафик, кражби и фалшификация** на културни ценности;
- **Пространствена идентификация** на културните обекти;
- **Социално влияние на дигиталния свят върху обществото:** Цифровизация vs. дехуманизация. Преодоляване на дигитална зависимост.

КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО В ДИГИТАЛНИЯ СВЯТ

- Нашият водещ принцип е:

**Култура, духовност и технологии в
единство и хармония**